

1, 2, 3 : improvisez !

Spontané et surtout drôle, le match d'improvisation théâtrale repose avant tout sur la performance de ses joueurs, pro ou amateurs, mais avant tout comédiens. Depuis plus de vingt ans, l'Isère est une terre fertile pour l'impro : découverte de cet art, au moment où s'achève le 3^e Festival de l'improbable, à Grenoble.



par Caroline Fouché

© Photo: Liguepro38

Le sifflet d'un arbitre, deux équipes de joueurs en maillots, deux coaches, un espace de jeu bien délimité et un public en ébullition : non, il ne s'agit pas de hockey sur glace, mais d'un match d'improvisation théâtrale, qui joue sur cette similitude, mais qui reste avant tout un spectacle d'humour. « Ce genre de théâtre a été créé par deux comédiens québécois, Yvon LEDUC et Robert GRAVEL, dans les années soixante-dix. Ils se sont servis du décorum du hockey pour relancer le théâtre dans un pays, où le public délaissait les salles de spectacle au profit des patinoires », explique Alain FERT, comédien professionnel. C'est lui qui a lancé en 1992 le concept en Isère, avec la Ligue1pro38, une troupe de comédiens professionnels. De là ont essaimé bon nombre de groupes amateurs... Un foi-

sonnement qui aujourd'hui fait de la région grenobloise une belle vitrine de l'improvisation en France. Le match se joue en trois tiers-temps de trente minutes, rythmés par une sirène. L'arbitre secondé par deux assistants, tire au sort et déclame avec emphase les thèmes d'improvisation qu'il a soigneusement concoctés au préalable, comme « Les Jo de Turin » « Avis de tempête » ou « Prière sous la pluie ». Pour corser encore un peu plus l'affaire il impose aux équipes quelques contraintes (temps limité, nombre de joueurs, style : chanté, silencieux, romantique, dramatique, à la manière de RABELAIS, AUDIARD ou PAGNOL...). Les deux équipes jouent en même temps ou

l'une après l'autre sur le même thème. Pendant les vingt secondes allouées à la réflexion en commun, le coach peut donner des indications. « Si on sèche, on envoie celui qui a l'énergie la plus débordante », explique Karine VIVIAN, vice-présidente de Latiag, l'une des ligues d'improvisation amateur de Grenoble. Et le spectacle commence : « On peut jouer des objets, créer des éléments de décors, des bruitages : c'est la création totale de l'univers. Il faut amener le spectateur dans notre imaginaire. » Les arbitres mènent le match, donnent le rythme, sifflent les fautes (ex : cabotinage, rudesse, jeux de mots trop faciles), demande le vote du public, se fait huer voire bombarder de pantoufles (légères),

« Il faut amener le spectateur dans notre imaginaire »

Témoignages

Des amateurs passionnés

Armelle Constant, présidente d'Impropub : « *Impropub a vu le jour en septembre 2001, dans le cadre d'un atelier de l'association Arts Mêlés, lancé par un Québécois. Indépendante depuis septembre dernier, l'association compte une vingtaine de membres, en majorité étudiants. Nos entraînements sont hebdomadaires, au foyer Saint-Laurent, à Grenoble. Pour débiter en impro, il faut une bonne écoute, de l'énergie et de l'imagination. Impropub propose surtout des spectacles dans des bars grenoblois, la grosse majorité sous forme de matchs, mais aussi sous forme thématique (un thème sert de fil rouge à la soirée) ou encore avec "Carré d'as", qui reprend le décorum du casino. En impro de bar, notre cérémonial est plus informel et moins strict qu'en match classique.* »



© Photo: Latiag

fournies en début de spectacle. Le maître de cérémonie (ou MC) rappelle le score, explique les fautes, le tout au rythme de la musique du DJ ou des musiciens. Sur le coup de sifflet final, on fait les comptes, et il y a une équipe vainqueur. Des étoiles sont décernées par le public aux meilleurs comédiens. Et la photo de groupe qui achève la soirée résume à elle seule ce qu'est l'improvisation : humour et esprit d'équipe ■



Karine Viviant, vice-présidente et comédienne à Latiag, depuis quatre ans : « *Après le théâtre classique, j'avais envie d'essayer quelque chose de différent. Ce fut la révélation : en impro, on se vide vraiment la tête. On se retrouve avec sa propre énergie, avec une grande liberté, sans la béquille du texte. Cela s'apparente un peu au saut en parachute. On est seul face à soi-même, tout en étant porté par son équipe. On peut se surprendre ou se décevoir.* »

Agenda

Matchs :

- 11 mars**, à 20h, match de clôture du festival de l'Improbable, L'Il yade de Lyon contre Latiag, à l'Espace St-Martin, à Grenoble. 08 70 38 82 63. 6 euros.
- 28 mars**, à 19h, Impropub contre Impro'pulsion, à Eve, à St-Martin-d'Hères. 04 76 70 35 87. Entrée libre.
- 1^{er} avril**, à 20h 30, Ligue1pro38 contre l'équipe de France, au Prisme de Seyssins. 04 76 27 07 48.
- Les 7 et 8 avril**, à 20h 30, la Lig contre les Inédits (Strasbourg), à l'Entr'actes du Théâtre en Rond de Sassenage. 04 76 27 85 30. 18 euros.
- 8 avril**, à 20h, Latiag contre Libap, Espace St-Martin, à Grenoble. 08 70 38 82 63. 6 euros.
- 12 avril**, à 20h 30, Ligue1pro38 contre l'équipe de France, à la salle du Jeu de Paume, à Vizille. 04 76 27 07 48. The Ring, du 12 au 15 avril, matchs proposés par Impro'Pulsion, à Vizille et à Grenoble. 04 76 70 35 87.
- 13 avril**, à 20h 30, Ligue1pro38 contre Lyon, salle du Jeu de Paume, à Vizille. 04 76 27 07 48.

Impro-cabaret

- 23 mars**, à 20h, Carré d'as, par Impropub au Baladin, à Grenoble. 3 euros. 06 60 87 27 68.
- « Improloco », par la Ligue1pro38, **tous les vendredis**, à l'Improscenium, à Fontaine. 04 76 27 07 48.
- « L'improvisator », par la Lig, **les 5 avril et 3 mai**, à l'Art scène, à St-Martin-d'Hères. 04 76 00 08 41.
- « Je thème d'impro », par Latiag, **le 19 avril** à l'Art scène, à St-Martin-d'Hères. 04 76 00 08 41.

Se mettre à l'improvisation

Conseils de pro :

Pour Alain Fert (Lig1pro38) : « *Pour débiter en impro, il faut simplement avoir envie de partager de bons moments avec un groupe. C'est un travail sur soi, mais avec les autres. Pour ce qui est des qualités des comédiens professionnels, l'improvisation est vraiment un état d'esprit. Il faut avoir de la générosité et être un peu barjot pour se jeter sur scène sans rien préparer.* »

Atelier découverte de l'improvisation proposé par Latiag et animé par un professionnel de la LIG, de 14h à 17h, auberge de jeunesse, 10, avenue du Grésivaudan, à Échirolles. 3 €. 08 70 38 82 63.

La Ligue1pro38 propose des cours par trimestre de début octobre à fin juin. (110 € par trimestre + 15 € d'adhésion).

La LIG propose des cours d'improvisation pour adulte, de fin septembre à fin juin (122 € par trimestre).

Côté amateurs :

Impropub est ouvert à tous, débutant ou expérimenté. (10 € à l'année).

Pratique

Comédiens professionnels

- **Ligue1PRO 38** (affiliée à la Ligue d'improvisation française professionnelle) 32, rue Marchal-Joffre, à Fontaine. 04 76 27 07 48. www.improvisation.fr

- **La Lig (Ligue d'improvisation grenobloise)** 3 bis, rue Clément, à Grenoble. 04 76 87 40 10.

Comédiens amateurs :

- **Latiag** 08 70 38 82 63. www.latiag.com, (lieu d'entraînement : auberge de jeunesse, 10, avenue du Grésivaudan, à Échirolles).

- **Impropub** 06 60 87 27 68. <http://impropub.new.fr>

- **Impro'pulsion**, de l'ESC de Grenoble. 04 76 70 35 87.



© Photo: Latiag

« **L'arbitre est au centre du spectacle, explique Alain Fert, de la Ligue1pro38. Il siffle les fautes, fait réagir le public. Comme un chef cuisinier, il dose les épices pour donner toute sa saveur au plat : ni trop ni pas assez. Il faut vraiment un bon feeling.** »